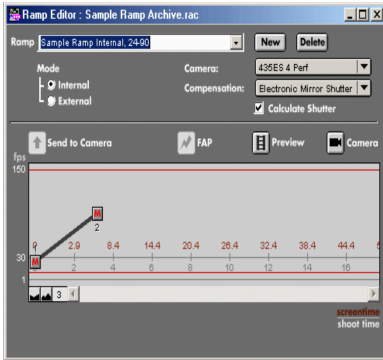


Visualiser les Variations de Vitesse à la Prise de Vue

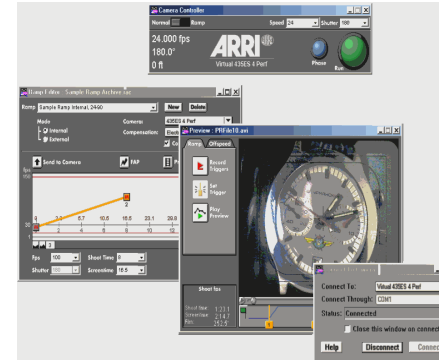
ARRI RPC (Ramp Preview Controller)



Une des caractéristiques des nouvelles caméras film Arriflex est leur capacité de changer la vitesse de prise de vue de la caméra pendant que celles-ci tournent. Le terme qui désigne cette variation de vitesse en prise de vue s'appelle "**Ramp**".

Alors que le Ramp est très utilisé par certains opérateurs très au fait de la technologie, d'autres ne veulent pas en entendre parler du fait de la difficulté de mise en oeuvre, des imprécisions du rendu et du prix des essais à effectuer.

Jusqu'à aujourd'hui seuls des tests préliminaires permettaient de déterminer les bons réglages à utiliser sur le tournage en attendant un outil capable de prévisualiser les effets désirés.



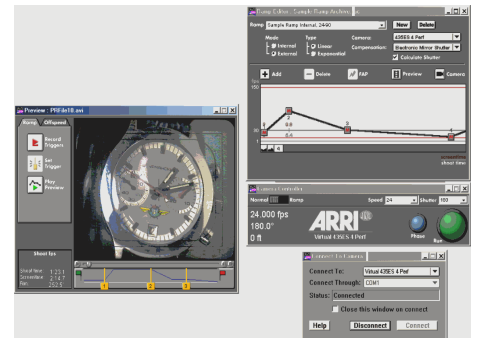
Tout cela est rendu caduque par la sortie du logiciel **ARRI Ramp Preview Controller**. Maintenant le rendu d'une variation de vitesse peut être visualisé sur le plateau instantanément évitant ainsi les erreurs et retournages coûteux.

Utilisation du RPC

A l'occasion d'une répétition ou mise en place, l'image du retour vidéo de la caméra est enregistrée sur un ordinateur. Les différents points de variation de vitesses désirés sont affichés dans le logiciel RPC et simulés sur la vidéo ainsi générée. Il est alors facile de modifier les réglages jusqu'à obtenir l'effet voulu sans autre manipulation que des points de contrôle sur le logiciel RPC.

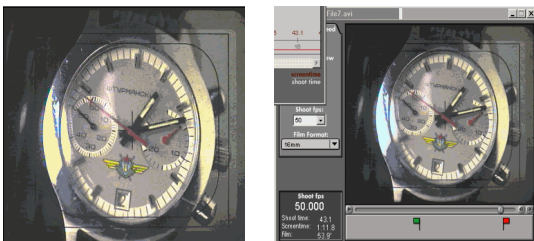
On peut alors simuler autant de fois que nécessaire, sur le même fichier vidéo, les demandes pour la prise de vue à venir.

Parce que le **RPC** s'intègre discrètement sur le plateau pendant le pré-light, la préparation du plan et les répétitions, il constitue une aide discrète et efficace, rendant la prise de vue effective bien plus simple au moment de l'exécution. Dès l'instant que les réglages sont déterminés, il ne reste plus qu'à les entrer dans la caméra par le biais de la connexion ordinateur vers caméra.



La facilité de prévisualiser, la capacité de créer et exécuter des variations exponentielles sont des atouts du **RPC** que l'on ne retrouve pas dans d'autres machines. **RPC** est compatible avec les plates-formes Windows ou Macintosh

Mise en Oeuvre



Entrée Vidéo :

A l'occasion d'une répétition, l'image du retour vidéo est enregistrée sur l'ordinateur. Ceci est facile aussi bien sur un ordinateur de bureau que sur un portable utilisant une entrée PCMCIA pour la capture vidéo ou tout autre type de convertisseur analogique-numérique (FireWire) disponible. Une autre alternative consiste à enregistrer depuis le ARRI Digital Directors Viewfinder ou depuis une caméra DV par le biais du port FireWire de l'ordinateur.

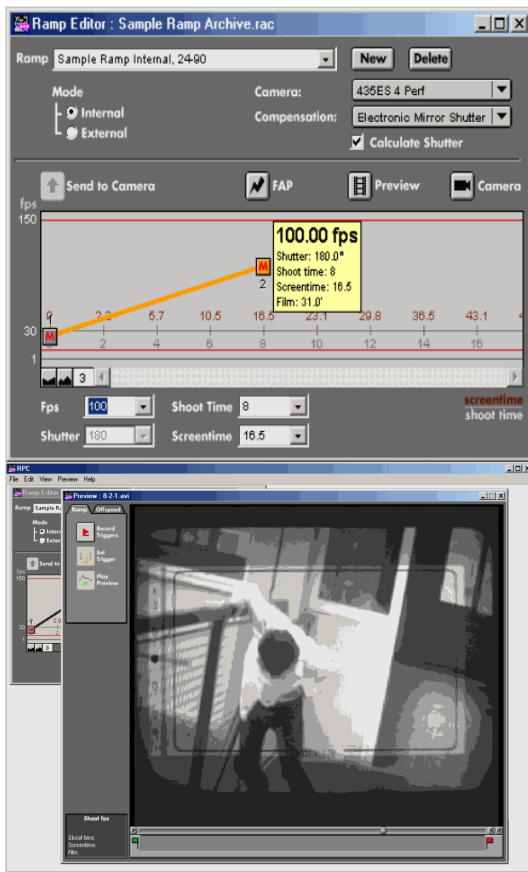
Création de Ramp :

Dans la fenêtre Ramp Editor, une variation est créée par la mise en place des points avec le curseur de la souris, un tableau indique alors la vitesse caméra et le temps.

Choisir une caméra et le type de compensation fixe automatiquement les limites.

Utiliser le bouton **FAP** rend la variation aussi rapide que possible (**F**ast **A**s **P**ossible).

- L'échelle de temps est indiquée de deux façons. Temps de tournage (Chiffres Gris) & Temps en projection (Chiffres Rouges)



- Les variations peuvent être aussi nombreuses que l'on veut.
- Le mode Exponentiel rend le changement de vitesse plus doux que le mode linéaire.

Voir le rendu des vitesses variables:

La vidéo est affichée dans la fenêtre Preview. Cliquer sur le bouton Play Preview affiche et simule la vidéo dans les différentes variations de vitesse demandées, en montant comme en descendant la vitesse de prise de vue.

Le rendu est instantané, sans attente ni calcul.

Si la projection ne montre pas l'effet désiré, il suffit de changer les points de réglage dans la fenêtre Ramp Editor et de visualiser de nouveau la vidéo.

Ce travail peut être repris autant de fois que nécessaire jusqu'à obtention des réglages qui donneront la prise de vue souhaitée.

Filmer avec la caméra

Par l'intermédiaire de la fenêtre Camera Controller il est possible de transmettre les données ainsi déterminées à la caméra et de piloter celle-ci depuis l'ordinateur.

